

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никольская детская школа искусств»

Согласовано:
МС от 27.08.2021г.
Протокол № 1

Принято:
ПС от 30.08 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДШИ»
И.Н.Семенова
Приказ № 16/1, УД
от 31.08.2021 г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства**

"Живопись"

Срок обучения 5 лет

Никольск 2021 г.

Содержание:

- I. График образовательного процесса
- II. Учебный план
- III. Пояснительная записка
- IV. Срок освоения программы
- V. Требования к минимуму содержания программы
- VI. Результаты освоения программы
- VII. Внеаудиторная работа
- VIII. Оценка качества реализации программы «Живопись»
- IX. Планируемые результаты
- X. Критерии оценок
- XI. Материально-техническая база

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Никольская детская школа искусств»

I. График образовательного процесса

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
Нормативный срок обучения – 5 лет.

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени

p

Промежуточная аттестация

3

Итоговая аттестация

III

Каникулы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Никольская детская школа искусств»
График образовательного процесса

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
 в области изобразительного искусства «Живопись»
 Нормативный срок обучения – 6 лет.

Классы		1. График учебного процесса												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях											
		Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август	
1	1-7	6 - 12	10 - 16	13 - 19	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	5 - 11	2 - 8	9 - 15	2 - 8	9 - 15	6 - 12	4 - 10	11 - 17	1 - 7	8 - 14	6 - 12	3 - 9	10 - 16	1 - 1	33	
2	8-14	15 - 21	22-28							12 - 18	16 - 22	16 - 22	16 - 22	16 - 22	13 - 19	13 - 19	18 - 24	18 - 24	15 - 21	13 - 19	10 - 16	1 - 1	33		
3										19 - 25					20 - 26	25 - 31			22 - 28			17 - 23	17 - 23	52	
4																								52	
5																								52	
6																								40	
ИТОГО																				198	5	6	2	89	300
Аудиторные занятия																				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	990	429		56 1		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		49 5		1,3... 9	2 ...- 8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		36 3		1,3... 9	2 ...- 8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5		247,5								
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		19 8		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1666,5				9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5		1666,5				17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия ⁴⁾	112			112								
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			11 2		4... -10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5		1778,5								
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	9					
B.00.	Вариативная часть ⁵⁾	594	297		297								
B.01.	Скульптура	396	198		19 8		4... -10			2	2	1	1

B.02.	Цветоведение	66	33	33		2	1				
B.03.	История искусства	132	66	66		6,8			1	1	
B.04.	Компьютерная графика			x							
B.05.	Композиция прикладная			x							
B.06.	Основы дизайн-проектирования			x							
B.07.	Фотография			x							
B.08.	Художественное оформление книги			x							
B.09.	Графическая композиция			x							
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2075,5		29	9	10,5	11,5	12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		4006	1930,5	2075,5			19	22	26	26	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:											
K.04.00.	Консультации ⁷⁾	90		90							
K.04.01.	Рисунок			20			4	4	4	4	4
K.04.02.	Живопись			20			4	4	4	4	4
K.04.03	Композиция станковая			40			8	8	8	8	8
K.04.04.	Беседы об искусстве			2			2				
K.04.05.	История изобразительного искусства			8				2	2	2	2
A.05.00.	Аттестация										
Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4					1	1	1	1	-

ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1										
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1										
Резерв учебного времени ⁷⁾		5						1	1	1	1	1

- ¹⁾ В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- ²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- ³⁾ Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живойатурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
- ⁴⁾ Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
- ⁵⁾ В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля

(контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотром, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
 2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

Учебный план
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области изобразительного искусства
«Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены		
				1	2	3	4	5	6	7
	Структура и объем ОП	722,5-788,5 ¹⁾	363-396	359,5-392,5						
	Обязательная часть	722,5	363	359,5						
ПО.01.	Художественное творчество	594	330		264					
ПО.01.УП.01.	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись	198	99		99			11	3	3

ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	198	132	66	11	2	2
ПО.02.	История искусств	82,5	33	49,5			
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-	-			
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,5	33	49,5	11	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				313,5		9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		676,5	363	313,5		20,5	20,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	28		28			
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28		28	12	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				341,5			
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		704,5	363	341,5			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:					3	2	
B.00.	Вариативная часть ³⁾	66	33	33			
B.01.	Скульптура	66	33	33	12	1	1
B.02.	Цветоведение	-	-	-		-	-
B.03.	История искусства			x			
B.04.	Основы дизайна-проектирования			x			
B.05.	Композиция прикладная			x			
B.06.	Компьютерная графика			x			
B.07.	Фотография	-	-	-		-	-
B.08.	Художественное оформление книги	-	-	-		-	-

B.09.	Графическая композиция			x					
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁵⁾			374,5				10,5	10,5
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁵⁾	770,5	396	374,5				22,5	22,5
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:				4	2			
K.04.00.	Консультации ⁶⁾	18		18				Годовая нагрузка в часах	
K.04.01.	Живопись			4				4	
K.04.02.	Рисунок			4				4	
K.04.03	Композиция станковая			8				8	
K.04.04.	Беседы об искусстве			-				-	
K.04.05.	История изобразительного искусства			2				2	
A.05.00.	Аттестация							Годовой объем в неделях	
ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.05.01.01.	Композиция станковая	1							
ИА.05.01.02.	История изобразительного искусства	1							
	Резерв учебного времени ⁶⁾	1							1

⁵⁾ В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных, занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП

- необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- 2) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живойатурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
 - 3) Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.
 - 4) В данном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.-В.6.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
 - 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
 - 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотром, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

III.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (Федеральный закон № 145-ФЗ от 17 июня 2011 г. «Об образовании»

Цель: Программы «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

владение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учетом:

обеспечения программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 (6) лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся.

V. Требования к минимуму содержания программы «Живопись»

Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

VI. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
 - знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
 - умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- в области истории искусства:*
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
 - умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
 - первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части отражают:

Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Цветоведение (вариативная часть):

знания цветового круга Гёте, цветовые ряды по теории «Времена года»;

знания классификации цветов, принципы комбинирования цветов;

знания основ цвета и законов цветоведения;

навыки последовательности ведения живописной работы;

умение составлять гармонические композиции;

навыки художественной терминологии и приемов разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов.

VII. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

VIII. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

IX. Планируемые результаты

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

X. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

по результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Предмет **Живопись**

1 год обучения по 5 летней программе

Грамотно компоновать изображение на листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения

Грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зекально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

Грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать свето-воздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции, объём предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

Грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

Передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных предметов;

6 год обучения

Находить образные и живописно-пластическое решение постановки;

- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объёма предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учётом данных критерий выставляются оценки:

«5» (отлично) – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

«4» (хорошо) – ставится при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

«3» (удовлетворительно) – при невыполнении трёх-четырёх пунктов критериев.

Предмет «СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

По результатам текущей промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Предмет «РИСУНОК»

«5» (отлично) – предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения на листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линий, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к цельности ;
- творческий подход.

«4» (хорошо) – допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочёты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном;
- незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

«3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приёмов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Предмет «ПЛЕНЭР»

«5» (отлично) предполагает:

- грамотную компоновку листа;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учётом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объёмов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочётов в работе.

«4» (хорошо) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочёты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочёты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объёмной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

«3» (удовлетворительно) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьёзные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершённости.

Предметы «БЕСЕДА ПО ИСКУССТВУ» и «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать»

- «5» (отлично) – 90-100 % правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70-80% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50-69% правильных ответов.

2. Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусств, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допуская одну- две ошибки;

«3» (удовлетворительно) – обучающийся сильно ошибался, ответил только на половину вопросов;

3. Подготовка творческого проекта- формы проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

XI. Материально-техническая база.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрочный видеозал),

мастерские, натюрмортный фонд

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

